

TITRE DU MORCEAU :
«Era una vez » Traditionnel Mexicain
(Il était un petit navire)

Voix 1

Era u-na vez un bar-co chi-qui - ti - to Era u-na vez un bar-co chi-qui -

Voix 2

Pam pa-lam pa-lam-pam pam pa-lam Pam pa-lam pa-lam-pam

Nombre de joueurs : 3
Style : Traditionnel Mexicain

Niveaux de classe conseillés : 6^{ème} / ULIS
Difficulté : 4/10

Apprentissage :

Pré-requis : Maîtriser le geste du BAO-PAO

Puis :

1. **Arc jaune** : Trompette (voix 2)
2. **Arc vert** : Rien
3. **Arc bleu** : Flûte (Voix 1)
4. **Arc rouge** : mode AR : Accompagnement en aller/retour (mettre les vélocités écrites de préférence)

Commencer par faire un travail vocal avec le professeur au piano. Apprendre à toute la classe la voix 2 (imitation de la trompette). Une fois la mélodie acquise ou même pendant l'apprentissage, demander aux élèves de prendre un stylo et de faire la gestuelle BAO-PAO tout en chantant. Une fois l'apprentissage terminé, les accompagner au piano. Faire passer ensuite les élèves au BAO-PAO 4 par 4 aux 4 arcs (avec le lutherin tout le monde joue la trompette en mode manège). Chaque élève joue une fois la mélodie en entier, puis la mélodie jouée en 4 parties avec chacun son tour (le professeur continue à accompagner au piano si les élèves maîtrisent bien leurs gestes...).

Séance suivante :

Faire le même travail que la séance précédente mais cette fois-ci avec la partie de flûte (après avoir rechanté la partie de trompette pour se la remettre dans la tête). Faire attention à l'anacrouse pour les faire partir.

Ensuite faire 2 groupes dans la classe (un groupe "trompette" et un groupe "flûte"). Toujours demander aux élèves de s'accompagner en faisant le geste BAO-PAO avec leurs stylos.

On commence par faire chanter une fois le groupe trompette et une fois le groupe flûte. Pour finir, une tournée en polyphonie. Le professeur se met soit au piano soit à l'arc vert.

Pour finir on fait passer les élèves volontaires et/ou à l'aise afin de faire le morceau en entier avec le professeur à l'arc vert. On peut également mettre un élève à l'aise à cet arc, ce qui permet au professeur d'aider les 2 autres.

STRUCTURE du morceau en entier :

Deux tournes de trompette seule, une tournée de flûte seule, une tournée avec les 2 voix. Pour finir une dernière tournée de trompette et on finit par le rythme "2 croches - noire"!

Remarques pratiques :

- Préparer un jeu dans lequel il y a une programmation avec tous les arcs jouant la partie de trompette en mode manège et un jeu fonctionnant de la même façon avec la mélodie de flûte (si la programmation n'a pas déjà été faite...). Regarder et télécharger le tutorial pour apprendre à programmer des LUTHERINS différents ou un jeu différent ici :

<http://zicaucollege.free.fr/baopaopublique/parametrage/modifslutherin.htm>

Repères :

1. **Pédale jaune** : début



Notions :

- Polyphonie
- Imitation d'instrument "scat"
- Mélodie/Accompagnement
- Anacrouse
- Musique traditionnelle



Objectifs :

- Rejouer une mélodie apprise en chantant.
- Arriver à tenir sa partie dans une polyphonie vocale puis instrumentale.



Progression proposée :

- La voix comme instrument
- Superposition



Prolongement :

Retrouver toutes les infos :

<http://zicaucollege.free.fr/baopaopublique/eraunavez/eraunavez.htm>

Pour les enseignants utilisant le BAO-PAO:

<http://zicaucollege.free.fr/baopaopublique/accueilcollegues.htm>

Pour voir la vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=D3UCuh9xg5g>

L'Art mexicain :

<http://www.vivamexico.info/Index1/HistoireArt.html>