

TITRE DU MORCEAU :
« Ainsi parlait Zarathoustra / Also sprach Zarathustra » (1896)
de Richard STRAUSS (1864-1949)

1 _____

1 _____

1 _____

1 _____

1 2 _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 _____

1 _____

1 _____

1 2 _____

1 2 3 _____

1 _____

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 _____

1 _____

1 _____

1 _____

} 2 fois



Nombre de joueurs : 1, 2 ou 4

Style : Musique fin XIX-début XX^{ème} siècle

Niveaux de classe conseillés : 6^{ème} / 3^{ème}

Difficulté : 3/10

Apprentissage :

En muet la première fois. Une phrase après l'autre, puis au BAO-PAO.

Pré-requis : Maîtriser le geste de base du BAO-PAO (tic/tac)

Puis : Un seul élève joue la mélodie

- Arc jaune** (thème) mode S : 1 1 1 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 etc... (voir ci-dessus)

Puis : Répartir le thème musical entre quatre élèves :

- élève n°1 : orgue
- élève n°2 : 3 notes trompette
- élève n°3 : 2 notes tutti orchestre, violons
- élève n°4 : 12 notes timbales percussion

Séance suivante :

- Proposer aux élèves d'inventer leur parcours.

Remarques pratiques :

- Nombre de pas à jouer : 57
- Bien vérifier que le poignet de l'élève pivote bien.

- Modifier les paramètres du lutherin pour mettre en mode Manège (ou Arc Jaune thème, Bleu devient Jaune, Rouge devient Jaune, Vert devient Jaune)
- Afin d'obtenir un crescendo optimal, il faut modifier les paramètres de l'arc Jaune → La vitesse :
 - Jouer en boucle : NON
 - La vitesse des percussions est écrite dans la partition : NON

Repères :

1. **Pédale jaune** : début



Notions :

- Les 4 paramètres du son (hauteur, intensité, timbre, durée) : nuances, crescendo, ...
- Contrastes
- Les familles instrumentales
- Thème, phrase musicale
- Tierce Majeure / mineure
- Poème symphonique
- Tempo lent, silences, points d'orgue



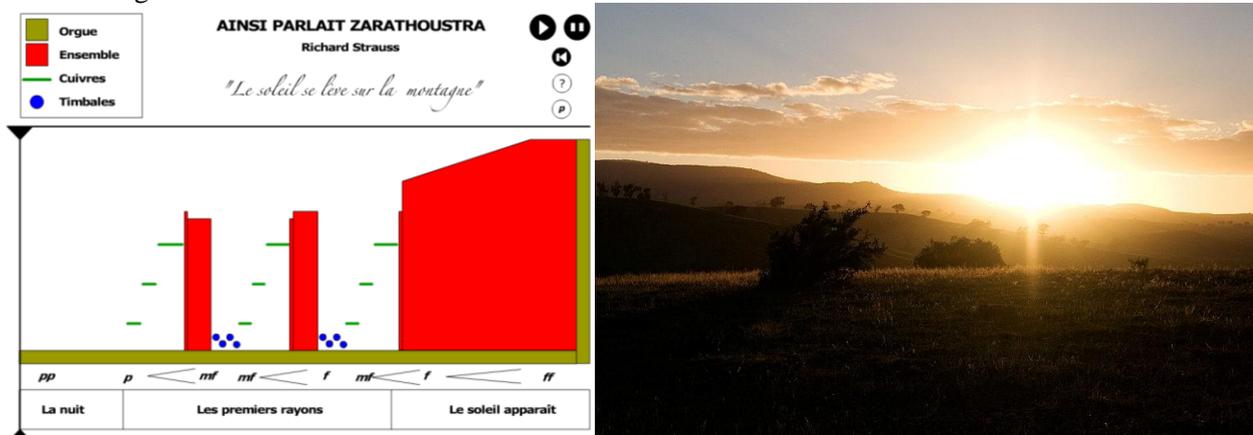
Objectifs / Compétences :

- Mémoriser une œuvre du répertoire de musique savante.
- Jouer à plusieurs un morceau.
- Maîtrise des nuances et du geste de base du BAO-PAO.
- Mettre en évidence et en valeur le rôle des gestes du chef d'orchestre.



Progression proposée :

- 1^{ère} séance : Jouer à 1 arc. Puis montrer le générique de l'émission TV « Les Dossiers de l'écran » ou du film « L'odyssée de l'espace 2001 » de S.KUBRICK. Rejouer sur l'image de la vidéo (à laquelle on a coupé le son d'origine)
- 2^{ème} séance : Travailler précisément sur les nuances. Exercice sur une animation Flash type musicogramme.



Prolongement :

- Interpréter cette œuvre avec un extrait vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=xqBiE0nUnMM>
- Faire entendre une autre version de cette œuvre.
- Faire chanter le thème.
- Pour des élèves de 3^{ème} : dans le 4^{ème} mouvement de sa 3^{ème} symphonie, Gustav MAHLER a mis chez la musicienne le poème de Friedrich NIETZSCHE qui apparaît à la fin de son chef-d'œuvre « Ainsi Parlait Zarathoustra ». Puis écouter le « Chant de Zarathoustra » d'Albert DOYEN pour une écoute comparée. Pluridisciplinarité possible avec un professeur de lettres.
- Possibilité de faire selon le même principe le premier mouvement de la 5^{ème} symphonie de L.V.BEETHOVEN (voir fiche BAO-PAO correspondante).



Histoire des Arts :

- Comparer les nuances musicales avec les nuances de lumières d'une photo ou d'un tableau. Pluridisciplinarité possible avec un professeur d'arts-plastiques.

- Faire dessiner l'extrait musical en demandant aux élèves de mettre en évidence le lever de soleil avec des contrastes :



- Montrer enfin des tableaux de peintres inspirés par cette musique et dialoguer avec les élèves pour analyser les différentes interprétations des peintres.



Sébastien QUENOT (1985-)



Léon RIVARD (1947-)



Éric MUNCH (1972-)