

**TITRE DU MORCEAU :**  
**« Dueling Banjo » (extrait du film « Délivrance », 1972)**

Partition

**Nombre de joueurs :** 4

**Niveaux de classe conseillés :** Tout niveau

**Style :** Musique de film, country, 20<sup>ème</sup> siècle

**Difficulté :** 1,5/10

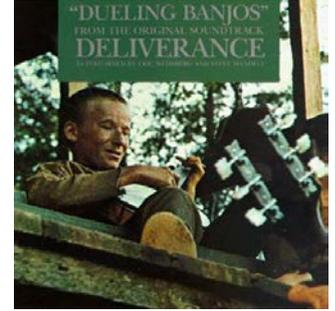
**Apprentissage :**

**Pré-requis :** Aucun, les élèves découvrent le BAO-PAO.

Faire venir un groupe de 4 élèves au BAO-PAO, un sur chaque arc et vous avec l'un des 4.

Travail sur le geste de base aller-retour :

- ⇒ Jeu de « E.T. » avec le doigt pour bien repérer où se trouve le rayon laser.
- ⇒ Tic (aller)
- ⇒ Tac (retour)
- ⇒ Tic-Tac
- ⇒ Tic-Tac-Tic
- ⇒ Tac
- ⇒ Bien insister sur le fait que c'est le poignet qui travaille et non le bras et de bien penser à revenir au point de départ (pour couper la résonance).



**Puis, seule consigne avant de jouer :** Le professeur joue directement et l'élève doit répéter la mélodie et le rythme à l'identique.

**ATTENTION :** on ne travaille d'abord que la première partie. Le professeur doit maîtriser le morceau et bien connaître la fin de la première partie afin d'appuyer sur la pédale de "remise au début" dès que le dernier élève a joué la dernière phrase.

1. **Arc jaune (mode M) :** 1et2 3 4 5 6 7 8
2. **Arc vert ou Arc bleu ou Arc rouge (mode M) :** Réponse identique

Faire passer la moitié des élèves de la classe.

**Séance suivante :** Faire passer l'autre moitié. Rajouter des nuances, des décalages de rythme, des effets d'articulation (staccato, legato) afin de surprendre les élèves, de les garder attentifs ( si les élèves maîtrisent déjà un petit peu la gestuelle, on peut jouer sur les nuances et les rythmes dès la première séance).

**Séance suivante :** On refait une dernière fois la première partie, mais cette fois-ci on enchaîne avec la suite, permettant un travail sur la carrure. Après la découverte de la seconde partie, on la travaille en appuyant sur la pédale bleue. Pour aider les élèves, leur indiquer qu'ils ont chacun 8 coups réguliers à faire. L'objectif étant, cette fois-ci d'être, le plus régulier possible afin que les élèves "se passent la musique" sans interruption musicale et à la même vitesse si possible.

**Remarques pratiques :**

- En faisant passer les élèves par groupe de 4, cela va très vite. La première fois, faire passer la moitié de la classe. La deuxième fois, faire passer la seconde partie de la classe.
- Penser à rajouter la pédale bleue dans le luthérin F6 (si elle n'existe pas déjà) et à SAUVEGARDER F2.

**Repères :**

1. **Pédale jaune :** Début
2. **Pédale bleue :** Recalage sur la deuxième partie ()



**Notions :**

- Imitation
- Mémorisation d'une phrase musicale
- Carrure
- Pulsation
- Autonomie dans le travail



### **Objectifs :**

- Maîtrise du geste du BAO-PAO
- Développer l'écoute et le respect de l'autre
- Autonomie de la part des élèves, esprit d'initiative



### **Progression proposée :**

- Première séance : le professeur montre puis les élèves refont
- Deuxième séance : un élève prend la place du professeur



### **Prolongement :**

- Même travail mais avec un niveau au dessus sur la « Breven n°69 » qui consiste à ce que l'élève arrive à trouver la fin d'une phrase musicale jouée par le professeur, sans la connaître à l'avance, car elle ressemble mais pas complètement identique. Jeu de question/réponse.
- Travailler les notions de carrure et de pulsation sur « Ya Rayah » par exemple...